

## Autores del Siglo de Oro (XVI y XVII)

GÉNERO	RENACIMIENTO (XVI)	BARROCO (XVII)
<b>Lírica</b>	<b>Época de Carlos V</b> Poetas italianistas y eclécticos: <i>Juan Boscán</i> <i>Garcilaso de la Vega</i> <i>Gutierre de Cetina</i> <i>Diego Hurtado de Mendoza</i> Reacción tradicionalista: <i>Cristóbal de Castillejo</i>	Escuela culterana (juego verbal): <i>Luis de Góngora</i> (gongorismo)  Escuela conceptista (juego conceptual): <i>Francisco de Quevedo</i>  <i>Lope de Vega</i> (posición intermedia)
	<b>Época de Felipe II</b> Escuela salmantina: <i>Fray Luis de León</i> Escuela sevillana: <i>Fernando de Herrera</i> Lírica mística: <i>San Juan de la Cruz</i>	Ni culteranos ni conceptistas: <i>Francisco de Rioja</i> <i>Rodrigo Caro</i> <i>Hermanos Argensola</i> <i>Esteban Manuel de Villegas</i>
<b>Drama</b>	<b>Época de Carlos V</b> Comienzos del teatro. Teoría del drama: <i>Bartolomé Torres Naharro</i> <i>Gil Vicente</i> <b>Época de Felipe II</b> Comienzo del teatro nacional: <i>Lope de Rueda</i> <i>Juan de la Cueva</i> <i>Miguel de Cervantes</i> Teatro humanístico y religioso.	Fundador del teatro nacional: <i>Lope de Vega</i> Escuela de Lope: <i>Tirso de Molina</i> y <i>Ruiz de Alarcón</i> (teatro popular en corrales) Teatro intelectual: <i>Pedro Calderón de la Barca</i> Escuela de Calderón: <i>Rojas Zorrilla</i> y <i>Agustín Moreto</i> Teatro religioso – autos sacramentales: <i>Pedro Calderón de la Barca</i>
<b>Ascética y Mística</b>	<i>Fray Luis de Granada</i> <i>San Juan de la Cruz</i> <i>Santa Teresa de Jesús</i>	Decadencia de la mística: Molinismo quietista
<b>Novela</b>	Novela corta italiana: <i>Juan de Timoneda</i> Novela pastoril: "Diana" de J. de Montemayor Novela morisca: <i>Pérez de Hita</i> Novela bizantina: <i>Alonso Núñez de Reinoso</i> Novela picaresca: <i>El Lazarillo de Tormes</i> (1554) Caballerías: 1508-1546	Novela original española: <i>Cervantes: Novelas ejemplares</i> Novela pastoril: Difusión en Europa. Novela morisca: Imitaciones. Florecimiento de la picaresca: <i>Mateo Alemán: "Guzmán de Alfarache"</i> <i>Quevedo: El Buscón</i> Parodia de los libros de caballerías: <i>Cervantes: El Quijote</i>
<b>Prosa histórica</b>	Crónicas de Indias: <i>Bartolomé de las Casas</i> Historia nacional: <i>J. de Mariana</i>	Análisis históricos: <i>Diego Saavedra Fajardo</i>
<b>Prosa didáctica crítica</b>	Prosa humanista: <i>Luis Vives</i>	Crítica filosófico-política: <i>Francisco de Quevedo</i> <i>Baltasar Gracián ("Oráculo Manual")</i>