

## Historia del Siglo de Oro (XVI-XVII)

<b>Época imperial</b> ilusión	1479-1516	Reyes Católicos		Tránsito de la Edad Media al renacimiento. Inquisición
	1516-1555	Emperador Carlos V		Influenciado primero por el humanismo erasmistas y luego por los banqueros.
<b>Épica nacional</b> Contrarreforma	1556-1598	Felipe II		Florecimiento de la mística. Comienza el teatro nacional.
Tránsito del Renacimiento al Barroco				
Una voz denuncia la crisis y el tránsito del Renacimiento al Barroco, del ideal ilusionado al desencanto: <i>Miguel de Cervantes</i> con el <i>Quijote</i> (1605)				
<b>Época nacional del Barroco</b> desencanto	1598-1621	Felipe III	los reyes débiles	Comienzo de la decadencia política y económica. Período de esplendor de la literatura clásica: Picaresca, Cervantes, Lope, Calderón, Quevedo, Gracián
	1621-1665	Felipe IV		
1665-1700	Carlos II			
La reacción el sentimiento barroco de desencanto:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) compensación voluptuosa (Lope, etc.)</li> <li>b) negación apologética y exaltación del Imperio</li> <li>c) crítica y sátira (Picaresca, Cervantes, Quevedo)</li> <li>d) cinismo barroco (Baltasar Gracián)</li> </ul>				

## Renacimiento frente Barroco

<b>Renacimiento – el genio (natural)</b>	<b>Barroco – el ingenio (artificio)</b>
más o menos importado	en el fondo es una manifestación de las características del espíritu nacional: Período Nacional
exaltación del mundo, del hombre, de la naturaleza: clásico	desvalorización de la vida presente y de la naturaleza humana
optimismo imperial mística y libros de caballerías	miseria nacional alegre inconsciencia (Lope) desolado pesimismo (Quevedo y Gracián) huida en lo teológico (Calderón)
armonía, elegante naturalidad, esteticismo	movilidad, rebuscamiento artificioso, exageración exorbitante, contraste, dinamismo
tranquila seguridad vital	angustiosa incertidumbre
el criterio artístico es la medida: el canon clásico y la preceptiva clásica (tratado normativo de retórica y poética)	el criterio artístico es el capricho del autor, el ingenio conceptual (conceptismo) o el ingenio verbal (culteranismo)
equilibrio y armonía	subjetivismo individual, tendencia a la exageración, concepción dinámica de la vida y del arte artificiosidad complicada (ingenio) desequilibrio: deformación expresionista, idealización desorbitada