

Neoclasicismo frente a Romanticismo	
Neoclasicismo	Romanticismo
Predominio de la razón sobre la fantasía y el sentimiento	Predominio de la imaginación y el sentimiento sobre la razón
Lirismo objetivo: inseguridad y amaneramiento	Lirismo esencialmente subjetivo. El poeta canta su propio yo
Temática: gusto por la mitología y la historia antigua	Temática: revalorización de la Edad Media caballeresca y cristiana
Fría imitación de los modelos clásicos	Imitación directa de la realidad exterior
Expresión de sólo lo perfecto	Admisión en la obra de arte incluso de lo feo y lo macabro. Teoría de lo sublime
Unidad de elementos artísticos	Pluralidad y polimetría de elementos antitéticos
Sujeción a las normas clasicistas	Libertad de inspiración y ejecución de la obra artística
Sobriedad, ponderación, serenidad	Exuberancia, excitación tumultuosa, reflejo de los tiempos apasionados
Literatura académica, erudita, dirigida a un público culto	Literatura popular, folclórica, accesible a todos los públicos

Romanticismo frente a Realismo	
Romanticismo	Realismo
Profundamente subjetivo	Moderación afectiva de los sentimiento
Idealismo y sentimiento	Visión desapasionada de la vida
Predominio de lo lírico	Desarrollo de la novela
Desencanto ante la realidad que lleva a veces al suicidio	Observación rigurosa y reproducción fiel de la vida

Realismo frente a Naturalismo	
Realismo	Naturalismo
Hacia el 1845 se opera en Francia una reacción contra el subjetivismo exagerado del Romanticismo. Tendencia opuesta al idealismo sentimental de la escuela romántica. Género característico: la novela.	Como el realismo, se originó en Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Su primer impulsos fue Émile Zola (1840-1902). La corriente naturalista pretende dar a la literatura un valor científico y de conocimiento.