
BIBLIOGRAFÍA

- Altheim, Franz: *Terra mater. Untersuchungen zur altitalischen Religionsgeschichte*. Gießen, 1931.
- Álvarez de Miranda, Ángel: *La metáfora y el mito: las fascinantes intuiciones de la religiosidad primitiva o arcaica en la obra de Federico García Lorca*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2011. [Aparecido inicialmente (1953), en versión trunca, como *Poesía y Religión*, y en 1963 con el título de *La metáfora y el mito*.]
- Arca, Gui: *Somos Hijos de la Guerra. La selección artificial del hombre*. Editorial: Auto editor. 2012.
- Arsuaga, J. L. / Martínez, I.: *La especie elegida*. Ediciones Temas de Hoy, Col. Tanto por Saber, 1998.
- Arsuaga Ferreras, Juan Luis / Martín-Loeches, M.: *El sello indeleble. Pasado, presente y futuro del ser humano*. Ediciones Debate, 2013.
- Arsuaga Ferreras, Juan Luis: *Vida, la gran historia: Un viaje por el laberinto de la evolución*. Ediciones Destino, 2019.
- Bachofen, Johann Jakob: *Ensayo sobre el simbolismo de los monumentos funerarios de los antiguos* (1859).
- Bachofen, Johann Jakob: *Das Mutterrecht: eine Untersuchung über die Gynaiokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*. Stuttgart, 1861. [Bachofen planteó que el matriarcado o ginecocracia fue el régimen más antiguo y que existió una mitología, de índole femenina, sobre la madre originaria. Compara matriarcado y patriarcado, su enfrentamiento y su alternancia, las diferencias entre las normas de comportamiento de las dos formas de organización social: la primera natural y consuetudinaria, la segunda civil y positiva, escrita. La etapa primordial, bajo el dominio de la mujer, había mantenido la sumisión a la naturaleza, vivida como la Gran Madre procreadora y nutritiva, el politeísmo, la veneración de los dioses, de los vínculos sagrados de la sangre y el suelo, el culto de los muertos, la comunidad de los bienes, la igualdad social, la fraternidad universal y, por tanto, la estabilidad y la paz (en esa etapa no se conocieron conflictos internos ni guerras). El viraje de la ginecocracia al patriarcado, interrumpido por estadios intermedios como la lucha amazónica, fue lento, gradual y lleno de contrastes; en esos estadios lo antiguo y lo nuevo coexistieron. La supremacía del matriarcado duró milenios, pero tuvo que ceder frente al patriarcado después de una larga interiorización de la imagen paterna, que terminó imponiéndose y desplazando al principio materno. Si bien, en la

medida en que sus investigaciones y conclusiones están basadas en una interpretación ciertamente imaginativa de la evidencia arqueológica existente de su tiempo, podría decirse que este modelo nos dice en el fondo tanto sobre el propio tiempo de Bachofen como del pasado remoto que pretendió describir.]

Ballesteros, M. / Alborg, J.L.: *Historia universal*. Madrid: Gredos, 1965, vol. I.

Barandiarán, José Miguel de: "Die baskische Mythologie", in: *Götter und Mythen im alten Europa*, ed. H. W. Haussig. Stuttgart: Klett-Cotta, 1973. [Mitología vasca. La importancia de la labor de este sacerdote, antropólogo, etnólogo y arqueólogo vasco entre sus contemporáneos fue principalmente valorada en la esfera internacional, puesto que en España se silenciaba la existencia de, entre otras, la cultura vasca. Su trabajo se caracteriza por una visión de la cultura vasca alejada de las pasiones.]

Baring, Anne / Cashford, Jules: *El mito de la diosa. Evolución de una imagen*. Madrid: Ediciones Siruela, 2005. Anne Baring es psicoanalista junguiana. Este libro cuenta la historia de lo *femenino* a través de las distintas ideas religiosas donde ha ido evolucionando la imagen mítica de este principio: desde las diosas paleolíticas, o Istar en Mesopotamia, hasta Israel, donde lo femenino se oculta, para finalizar con la vuelta de la diosa madre en las figuras de María en el cristianismo y de Sofía en los gnósticos. El mito originario de la diosa se perdió y la divinidad masculina fue desplazando su papel por la necesidad de situarlo en el nuevo contexto de la evolución de la conciencia humana.

Baumer, Franz: *La grande madre. Scenari da un mondo mitico*. Genova: ECIG, 1995. [Título original: *Der Kult der Grossen Mutter - Schauplätze einer mythischen Welt*. München: Langen Müller Verlag, 1993.

Bellah, Robert N.: „Religiöse Evolution“, in: Seyfarth, Constans und Walter M. Sprondel (Hg.): *Religion und gesellschaftliche Entwicklung*, Frankfurt 1973.

Bercherie, Paul: *Génesis de los conceptos freudianos*. Buenos Aires: Paidós, 1988.

Bermejo, J.: *Mitología y mitos de la Hispania Prerromana*, 2. Madrid, 1986.

Bettelheim, Bruno: *Symbolic Wounds; Puberty Rites and the Envious Male*, Free Press, Glencoe, III. [*Die symbolischen Wunden. Pubertätsriten und der Neid des Mannes – Las heridas simbólicas, los ritos de la pubertad y la envidia masculina –*, 1975].

Blázquez Martínez, José María: *Religiones primitivas de Hispania I. Fuentes literarias y epigráficas*. Madrid, 1962.

Blázquez Martínez, José María: *Diccionario de las religiones prerromanas de Hispania*. Madrid: Cristiandad, 1975.

Blázquez Martínez, José María: *Imagen y Mito. Estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas*. Madrid: Cristiandad, 1977.

- Blázquez Martínez, José María: *Estudios sobre religiones de la España Antigua*. Madrid, 1991.
- Blázquez Martínez, José María: *Religiones en la España Antigua*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Blázquez Martínez, José María: *Mitos, dioses, héroes, en el Mediterráneo Antigo*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999.
- Blázquez Martínez, José María: *Primitivas religiones ibéricas. II. Religiones prerromanas*. Madrid: Cristiandad, 1983. [“Uno de los rasgos característicos de la religiosidad ibérica es su carácter pragmático –entrar en contacto con la divinidad para obtener favores tangibles–. Este pragmatismo parece ser también una nota distintiva del culto a los bóvidos en Hispania. El toro fue considerado como una gran cantera de virtudes misteriosas. Su utilización se inscribe dentro de la magia”.]
- Blázquez Martínez, José María / López Melero, Raquel / Sayas, Juan José: *Historia de la Grecia antigua*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.
- Blázquez Martínez, José María: *Religiones, ritos y creencias funerarias de la Hispania Prerromana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- Blázquez Martínez, José María: *El Mediterráneo y España en la antigüedad. Historia, religión y arte*. Madrid, Cátedra, 2003.
- Bornemann, Ernst: *Das Patriarchat* (1975).
- Briffault, Robert Stephen: *The Mothers: A Study of the Origins of Sentiments and Institutions* (1927) [*Las madres - la mujer desde el matriarcado hasta la sociedad moderna*. Barcelona: Ediciones La Llave, 2001. Robert Briffault fue el primero en darse cuenta de que el concepto de «matriarcado» esconde una gran complejidad. Aunque hayan existido gobiernos de mujeres, hoy sabemos que en las culturas donde predomina su influencia no hay que buscar un mando de la mujer, sino la prevalencia de valores femeninos como la colaboración, la maternidad y los vínculos afectivos. Mandar –revela Briffault– es un valor masculino, y allí donde domina la mujer no prima esta autoridad individual, sino la autoridad tribal colectiva que propicia la vida y la fertilidad en vez de la guerra, la muerte y otros valores propios del ideal heroico patriarcal.
- Brown, Norman O.: *Lives Against Death*, Middletown 1959.
- Brown, Norman O.: *Love's Body*, Nueva York 1966.
- Bueno, Gustavo: *El animal divino*. Oviedo: Pentalfa 1996. [El autor señala como núcleo de la religiosidad los númenes o seres dotados de voluntad e inteligencia, desde los animales recreados en las pinturas rupestres hasta el Dios monoteísta.]
- Burkert, Walter: *Homo necans: the anthropology of ancient Greek sacrificial ritual and myth*, University of California, Berkeley, 1983.
- Burkert, Walter / Girard, René / Smith, Jonathan Z.: *Ritual Killing and Cultural Formation*, Stanford University Press, 1987.

- Burkert, Walter: *Wilder Ursprung, Opferritual und Mythos bei den Griechen*, Wagenbach, Berlín 1990.
- Burkhardt, Jacob: *Del paganismo al cristianismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.
- Campbell, Joseph: *Las máscaras de Dios*. Madrid: Alianza Editorial, 1991. Título original: *The Masks of God*, 1959. [Obra monumental de más de 2.600 páginas, cuya redacción llevó al autor más de una década, cubre desde los inicios de la especie humana hasta el segundo tercio del siglo XX. El título alude a la consideración del autor de que las religiones y mitologías son metáforas de Dios. Los temas diversos aparecidos en todas partes del mundo provienen de un único fondo de motivos mitológicos, seleccionados, organizados, interpretados y ritualizados de diversas formas de acuerdo con las necesidades locales, pero reverenciados por todos los pueblos de la tierra.]
- Campbell, Joseph: *Diosas. Misterios de lo divino femenino*. Vilaür, Girona: Ediciones Atalanta, 2015. Título original: *Goddesses. Mysteries of the Feminine Divine*. Editorial New World Library, 2013. [El autor traza la evolución de lo divino femenino desde una gran Diosa única a múltiples diosas, desde el Neolítico de la antigua Europa hasta el Renacimiento. Arroja nueva luz sobre los motivos clásicos y revela cómo lo divino femenino simboliza las energías arquetípicas de la transformación, la iniciación y la inspiración.]
- Casas Gaspar, Enrique: *Las ceremonias nupciales. Estudio de los ritos de segregación, tránsito, desfloración, encubrimiento, agregación, profilácticos, propiciatorios, expiatorios, de fecundidad, lanzamiento, circunvalación y fortuna*, 2ª ed., Madrid, 1931.
- Casas Gaspar, Enrique: *Costumbres españolas de nacimiento, noviazgo, casamiento y muerte*. Prólogo de Julio Caro Baroja. Madrid, 1947.
- Casas Gaspar, Enrique: *Ritos agrarios: folklore campesino español*. Madrid, 1950. [El autor se basa en ciertos ritos agrícolas existentes en una vasta área histórico-cultural, desde el Japón a Madagascar, que consisten en hacer luchar dos toros entre sí y en el sacrificio del vencedor, o sencillamente en sacrificar toros en primavera, siempre con la finalidad mágico-religiosa de revigorizar los sembrados con sangre de toro. A estos ritos agrícolas de debería equiparar la lucha entre el hombre y el toro, tal como se practicó en España y anteriormente en Creta, cuna occidental de esta nueva forma de rito. Estos datos son esgrimidos por Casas Gaspar como otros tantos argumentos capaces de confirmar su teoría de las corridas como derivación de un rito agreste.]
- Cremerius, Johannes: "Die Reaktionsbildung im Leben Phillips II und ihre Bedeutung für das Schicksal Spaniens", en *Psyche*, XXII, 118, 1968.
- Creuzer, Georg Friedrich (1771-1858): *Simbolismo y mitología de los pueblos de la antigüedad, particularmente de los Griegos* (1810-1812).
- Darwin, Charles: *El origen del hombre y la selección en relación al sexo*, 1871.

- Delporte, H. : *L'image de la femme dans l'art préhistorique*. Paris: Picard, 1993.
- Delporte, H.: *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Madrid: Editorial Istmo, 1979.
- Demoule, Jean-Paul: *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerra et les chefs*. Paris: Fayard, 2017.
- Domínguez-Rodrigo, Manuel: *El origen de la atracción sexual humana*. Madrid: Akal, 2011.
- Dupre, W.: *Religion in primitive cultures. A study in ethno-philosophy*. Den Haag, 1975.
- Echánove, Juan: *Ecós del desierto. El origen histórico del monoteísmo*. Manila: Central Books Supply, 2008. El libro narra la sorprendente historia de cómo una divinidad de la tormenta, adorada por los nómadas en un remoto rincón del desierto, terminó convirtiéndose en el Dios universal de las tres grandes religiones monoteístas. El libro nos narra como Yahvé fue incorporando las características de otros dioses. Asimilado primero a Elohim (el dios lunar de los semitas), influido luego por Ormuz (la gran deidad persa), equiparado con el Logos griego e identificado finalmente con el Dios Padre indoeuropeo, Yahvé se transformó en un Dios universal. El concepto cristiano de Dios resume, pues, la historia religiosa de todo el Mundo Antiguo. La adoración en la Europa del neolítico de una Diosa Madre primordial, el mito del Dios Ocioso, la controvertida figura del faraón que adoraba al sol, los indicios de monoteísmo en Creta y Babilonia o la sorprendente religión del pueblo nabateo, son algunos de los temas.
- Ehmer, M. K.: *Göttin Erde. Kult und Mythos der Mutter Erde*. Berlin: Zerling, 1994.
- Ehrenberg, Margaret: *Women in Prehistory*. University of Oklahoma Press, 1989.
- Eisler, Riane: *Sexo, mitos y política del cuerpo*. Placer sagrado. Volumen I. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos, 1998. Eisler expone su tesis en la que encuentra la relación entre sexo y espiritualidad, la experiencia del éxtasis y la imaginería erótica, aparentemente incongruente, de muchas tradiciones religiosas orientales y occidentales. Finalmente, propone que, para superar el dolor, culpa, explotación, alienación, son necesarios cambios fundamentales no sólo en nuestra perspectiva sexual, espiritual y social, sino en nuestra visión del cuerpo humano, el poder, el placer y lo sagrado.
- Eisler, Riane: *El cáliz y la espada*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos, 2000. Eisler presenta un marco conceptual para estudiar los sistemas sociales con especial atención a cómo una sociedad construye roles y relaciones entre lo femenino y lo masculino. Basándose en evidencias arqueológicas, antropológicas e históricas, la autora nos habla de un mundo en que prevalecieron el equilibrio y la comunidad antes que el caos y la destrucción, argumentando que la humanidad, en su origen, no estaba

centrada en la lucha y en la competencia, sino más bien en la inclusión y la participación.

Eliade, Mircea: *Traité d'histoire des religions*. París, 1949. [*Tratado de historia de las religiones*. Madrid, 1954. / *Tratado de historia de las religiones*. Tomos I y II. Madrid: Cristianidad, 1974 / *Tratado de historia de las religiones* [1964]. México: Era, 2004.

Eliade, Mircea: *El hombre y lo sagrado*. Tomo I y II. Buenos Aires: Megápolis, 1977.

Eliade, Mircea: *Geschichte der religiösen Ideen. I. Von der Steinzeit bis zu den Mysterien von Eleusis*. Freiburg – Basel – Wien: Herder, 1978.

Eliade, Mircea: *Tratado de Historia de las Religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado*. Madrid, 1981.

Eller, Cynthia: *The Myth of Matriarchal Prehistory. Why an Invented Past Won't Give Women a Future*. Beacon Press, 2001. [Por qué un pasado inventado no dará a las mujeres un futuro. *El mito de la prehistoria matriarcal*].

Engels, Friedrich: *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* (1884).

Escoriza Mateu, T.: *La representación del cuerpo femenino: mujeres y arte rupestre levantino del arco mediterráneo de la Península Ibérica*. BAR international series; 1082, Archaeopress, Oxford, 2002.

Esquilo: *Orestíada*. Tragedia.

Faure, P.: *La vida cotidiana en la Creta minoica*. Barcelona, 1984.

Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo (1676-1764): *Defensa de mujeres* (1726), considerado el primer tratado del feminismo español]

Fehlmann, Meret: *Die Rede vom Matriarchat*. Zürich: Chronos Verlag, 2011.

Ferenczi, Sandor (1873-1933): *Schriften zur Psychoanalyse*, Vol. II, Frankfurt a. M., 1972.

Fester, R. / König, M. E. P. / Jonas, Doris F. / Jonas, A. David: *Weib und Macht. Fünf Millionen Jahre Urgeschichte der Frau*. Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 1979.

Frazer, James George: *La rama dorada: Magia y religión*. México: FCE, 1980.

Freud, Sigmund: "Tótem y Tabú" (1913), en *Obras Completas*. Vol. II (1905-1915), Madrid: Biblioteca Nueva, 1973, págs. 1714-1801.

Freud, Sigmund: *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico* (1914).

Freud, Sigmund: *Más allá del principio del placer* (1920).

Freud, Sigmund: "El malestar en la cultura" (1929), en *Obras Completas*. Vol. II (1916-1938), Madrid: Biblioteca Nueva, 1973, págs. 3017-3067.

- Freud, Sigmund: *Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis*, Lección XXXIII, "La feminidad", en *Obras completas* de Sigmund Freud (Buenos Aires: Amorrortu, 1976), vol. XXII.
- Freud, Sigmund: "Etiología de la histeria", 1896, en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976, vol. III.
- Freud, Sigmund: "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis", *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976.
- Freud, Sigmund: "Inhibición, síntoma y angustia", en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976.
- Freud, Sigmund: "Fragmento de análisis de un caso de histeria" (1905), en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976.
- Freud, Sigmund: "Sobre la sexualidad femenina" (1931) en *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976, vol. 21, p. 228-229.
- Freud, Sigmund: "El sepultamiento del complejo de Edipo" (1924), en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976.
- Freud, Sigmund: "Sobre la transmutación de las pulsiones y especialmente del erotismo anal" (1917), en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976, vol. XVII.
- Freud, Sigmund: *Moisés y la religión monoteísta* (1939), en: *Obras Completas*, vol. XXIII, Buenos Aires: Amorrortu, 1980.
- Freud, Sigmund: "Análisis terminable e interminable" (1937), en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976, vol. XXIII, p. 253-254.
- Freud, Sigmund: „Psicología de las masas y análisis del yo", en *Obras completas*. Buenos Aires, 1976, vol. XVIII.
- Freud, Sigmund: "El motivo de la elección del cofre" (1913), en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976, vol. XII.
- Freud, Sigmund: *Die infantile Genitalorganisation*, en *Collected Works* Vol. XIII, p. 295 y 297.
- Gehlen. Arnold: *Der Mensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt*. Berlin: Junker und Dünnhaupt, 1940. [*El hombre, su naturaleza y su lugar en el mundo*, Salamanca: Sígueme, 1987.]
- Gimbutas, Marija: *El lenguaje de la diosa. El sistema simbólico enterrado de la civilización occidental*. Madrid: Editorial Gea, 1997. [La autora concluye que todas las representaciones de deidades femeninas del Paleolítico y el Neolítico son, en definitiva, símbolos diversos de un icono universal, único e inseparable de la cultura: la Diosa Madre.]
- Gimbutas, Marija: *Diosas y dioses de la Vieja Europa (7000-3500 a. C.)*. Madrid: Siruela, 2014. [Marija Gimbutas reúne las fuentes arqueológicas que le permiten hablar de una cultura matrifocal y probablemente matrilineal, agrícola y sedentaria, en la Vieja Europa (7000-3500 a. C.), en el área sudeste del continente, es decir, en la cultura pre-indoeuropea, en

claro contraste con la cultura proto-indoeuropea, decididamente patriarcal, pastoral, nómada y guerrera, que se impuso en toda Europa en el transcurso de tres olas de infiltración desde la estepa rusa, entre los años 4500 y 2500 a. C. El estudio de las imágenes míticas, de sus signos y símbolos, muestra una persistencia del culto a la diosa, poniéndose de manifiesto la supremacía de aspectos tales como el poder de generar vida y el de la fertilidad.]

- Girard, René: *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- Göttner-Abendroth, Heide: *Das Matriarchat I. Geschichte seiner Erforschung*. Stuttgart: Kohlhammer, 1988.
- Göttner-Abendroth, Heide: *The Goddess and Her Heros. Matriarchal Religion in Mythology, Fairy-Tales and Poetry*. Anthony Publishing Company, Stow USA 1995.
- Gracia, Diego: "Prólogo" a Laín Entralgo, P.: *Cuerpo y alma*. Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- Gracia, Diego: *El poder de lo real. Leyendo a Zubiri*. Madrid: Triacastela, 2017.
- Graves, Robert: *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza Editorial, 1985, 2 vols.
- Grimal, Pierre: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1986.
- Grunberger, Béla (1903-2005): "Gedanken zum frühen Über-Ich" (*Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, Juni 1974, 508-529.
- Heinrich, Klaus: „Geschlechterspannung und Emanzipation“, in: *Das Argument*, 4. Jg. 1962, Nr. 23 (Emanzipation der Frau II), pp. 22-25.
- Heinrich, Klaus: *Mir herrscht kein Weib im Leben! Auszüge aus einer Vorlesung* (Heros-Vorlesung, Ende 1975).
- Heinrich, Klaus: *Phänomenologie der Religion II. Ursprung, Bund und die Konflikte des Erscheinens*. Tonbandaufzeichnung der Vorlesung, gehalten an der Freien Universität Berlin im Wintersemester 1978-1979.
- Heinrich, Klaus: *Zivilisation und Mythologie III. Ovid, Metamorphosen – Vorlesung über Orpheus*. Skript zur Vorlesung, gehalten an der Freien Universität Berlin im Sommersemester 1981.
- Heinrich, Klaus: *tertium datur. Eine religionsphilosophische Einführung in die Logik*. Frankfurt a. M.: Verlag Roter Stern, 1981.
- Heinrich, Klaus: *Arbeiten mit Ödipus. Begriff der Verdrängung in der Religionswissenschaft*. Frankfurt a. M.: Stroemfeld, 1993.
- Heinrich, Klaus: *Anfangen mit Freud*. Basel / Frankfurt a. M.: Stroemfeld, 1997.
- Heinrich, Klaus: *Psychoanalyse Sigmund Freuds und das Problem des konkreten gesellschaftlichen Allgemeinen*. Frankfurt a. M.: Stroemfeld, 2001.

- Helck, W.: *Betrachtungen zur großen Göttin und den ihr verbundenen Gottheiten. Religion und Kultur der Alten Mittelmeerwelt in Parallelforschungen 2*, München – Wien, 1971.
- Hermann, F.: *Symbolik in den Religionen der Naturvölker*. Stuttgart, 1961.
- Henríquez Ruz, Felipe: "Freud, la pulsión y lo viviente. En búsqueda de un vitalismo negativo", *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 2019-01-30.
- Hesnard, A.: *La obra de Freud*. México, 1972.
- Iriarte, Ana: "Mujer y religión: la Meter en el umbral del III milenio", en Ediciones Universidad de Salamanca, *Stud, hist., Historia antig.* 18, 2000, pp. 91-101.
- Jaccard, Roland: *Historia del psicoanálisis*, Barcelona, 1984.
- James, E. O.: *The Cult of the Mother-Goddess*. London – New York, 1959.
- Jensen, Ad. E., *Mythos und Kult bei Naturvölkern*. Wiesbaden, 1960.
- Joest, Leopold / Vierzig, Angelika / Vierzig, Siegfried: *Kult und Religion in der Steinzeit. Feier des Lebens. Gravierte Höhlen im Pariser Becken*. Oldenburg: Isensee, 2001.
- Kohut, Heinz: *The Analysis of the Self: A Systematic Approach to the Psychoanalytic Treatment of Narcissistic Personality Disorders*. New York: International Universities Press, 1971 (en español: *Análisis del self. El tratamiento psicoanalítico de los trastornos narcisistas de la personalidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2001).
- König, Marie E. P.: *Am Anfang der Kultur. Die Zeichensprache des frühen Menschen*. Berlin: Gebr. Mann, 1973.
- König, Marie E. P.: "Die Frau im Kult der Eiszeit", en Fester, R. / König, M. E. P. / Jonas, Doris F. / Jonas, A. David: *Weib und Macht. Fünf Millionen Jahre Urgeschichte der Frau*. Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 1979, pp. 107-158.
- König, Marie E. P.: *Unsere Vergangenheit ist älter. Höhlenkult Alt- Europas*. Frankfurt: Krüger, 1980.
- Kurnitzky, Horst: *La estructura libidinal del dinero*. Siglo XXI, México, 1978/1992.
- Kurnitzky, Horst: *Edipo, Un héroe del mundo occidental*. Siglo XXI, México, 1992.
- Kurnitzky, Horst: *Una civilización incivilizada*. Océano, México, 2005.
- Lacalle Rodríguez, R.: *Los Símbolos de la prehistoria: mitos y creencias del Paleolítico Superior y del Megatismo europeo*. Córdoba: Almuzara, Colección Historia, Serie Huellas del pasado, 2011.
- Lalueza-Fox, Carles: *La forja genética de Europa. Una nueva visión del pasado de las poblaciones humanas*. Universitat de Barcelona Edicions, 2018.

- Laming-Empeaire, Annette: *Le signification de l'art rupestre paleolithique. Methode et applications*. Paris, 1962.
- Langer, Birgit: „Gott als Frau. Altorientalische Quellen der Göttinnenverehrung“, in: Edith Specht, Hg., *Nachrichten aus der Zeit. Ein Streifzug durch die Frauengeschichte des Altertums*, Wien 1992.
- Leahey, Thomas: *Historia de la psicología*. Madrid: Debate, 1982.
- La *Psicología de las masas* de Freud es una crítica explícita a *La psychologie des foules* (La psicología de las masas), publicada en 1895 por el sociólogo francés Gustave
- Le Bon, Gustave (1841-1931): *La psychologie des foules* (La psicología de las masas), 1895.
- Leroi-Gourhan, A.: *Art et religion au Paléolithique Supérieur*. Paris, 1963.
- Leroi-Gourhan, A.: *Les Religions de la Préhistoire (Paléolithique)*. Paris, 1964.
- Leroi-Gourhan, A.: “Considérations sur l’organisation spatiales des figures animals dans l’art pariétal paléolithique.” *Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico*. Santander, 1972.
- Leroi-Gourhan, A. / Allain, J. (eds.): “Lascaux inconnu”. *Supplément à Gallic-Préhistoire*, 12, 1979.
- Mahlstedt, Ina: *Die religiöse Welt der Jungsteinzeit*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft; Auflage: 1. Auflage 2004. [Die Jungsteinzeit (ca. 9000 – 3000 v. Chr.) ist eine entscheidende Etappe in der Menschheitsgeschichte: Sie bildet die Schwelle zu den großen Hochkulturen. In dieser Zeit vollzieht sich der Übergang zur Sesshaftigkeit, ein derart einschneidender Schritt, dass er das geistig-religiöse Selbstverständnis des Menschen von Grund auf veränderte. Die Forscher sprechen sogar von der ›neolithischen Revolution‹. Dies gilt auch für die Religionsgeschichte. Eine Fülle von Zeugnissen religiösen Lebens (Opferkultstätten, vor allem die großen Megalithkultstätten, eine reiche Bestattungskultur und eine ausgeprägte Symbolik) gibt Aufschluss über die Transzendenzerfahrung der Menschen der Jungsteinzeit. Von Indonesien über Europa bis Nord- und Südamerika sind dabei frappierende Parallelerscheinungen festzustellen, gleiche Grundmuster, die auf ähnliche religiöse Vorstellungen schließen lassen. Ina Mahlstedt hat in jahrelanger Arbeit Felsbilder und Kultstätten in aller Welt erforscht und verglichen, Mythenreste, archäologische Fakten und die Bauweise früher Kultstätten ausgewertet. Besondere Aufmerksamkeit widmete sie der Ikonographie. Vor dem Hintergrund der Lebenswelt und der religiösen Erfahrung der Menschen der Jungsteinzeit deutet sie diese Befunde und zeigt, welches religiöse Selbstverständnis hier sichtbar wird. Die Vorstellung vom Tod als Erneuerungs- und Wandlungsprozess ist dabei ein zentrales Element.]
- Maier, Christl M.: „Göttin“ (2006), en *Das wissenschaftliche Bibellexikon* (WiBiLex), Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.

- Maier, Christl M.: „Muttergöttin“ (2008), en *Das wissenschaftliche Bibellexikon* (WiBiLex), Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.
- Maier, Christl M.: „Heilige Hochzeit“ (2011), en *Das wissenschaftliche Bibellexikon* (WiBiLex), Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.]
- Marcuse, Herbert: *Eros and Civilization*, Boston 1955.
- Matamoro, Blas: “La madre terrible”. Buenos Aires, 1942.
- Mellaart, J.: *Çatal Hüyük. A Neolithic Town in Anatolia*. London, 1967.
- Millás, J. J. / Arsuaga, J. L.: *La vida contada por un sapiens a un neandertal*. Editorial Alfaguara, 2020.
- Millás, J. J. / Arsuaga, J. L.: *La muerte contada por un sapiens a un neandertal*. Editorial Alfaguara, 2022.
- Mitchell, Juliet: *Psicoanálisis y feminismo. Freud, Reich, Laing, y las mujeres*. Barcelona: Anagrama, 1976.
- Mitscherlich, Alexander: *Hacia una sociedad sin padre* (1963).
- Montserrat, Javier: “La conexión fundamental de Zubiri con las ciencias humanas”. En Nicolás, Juan Antonio / Barroso Fernández Óscar (eds.): *Balance y perspectivas de la filosofía de X. Zubiri*. Granada: Comares, 2004.
- Moreno, Juan: *Evolución por selección sexual según Darwin. La vigencia de una idea*. Madrid: Editorial Síntesis, 2013.
- Müller-Karpe, H.: *Geschichte der Gottesverehrung von der Altsteinzeit bis zur Gegenwart*. Paderborn: Bonifatius - Frankfurt am Main: Lembeck, 2005.
- Neumann, Erich: *Die große Mutter. Eine Phänomenologie der weiblichen Gestaltungen des Unbewussten*. Zürich: Rhein Verlag, 1956. Traducción española: *La Gran Madre. Una fenomenología de las creaciones femeninas de lo inconsciente*. Madrid: Editorial Trotta, 2009. [La Gran Madre incluye una investigación de la psique femenina animada por el proyecto de una «psicología profunda de lo femenino», siguiendo las concepciones de la psicología analítica de C. G. Jung, con la perspectiva de la historia de la cultura y de sus formaciones simbólicas. Este ensayo sobre el arquetipo del Gran Femenino contribuye a una terapia de la cultura que hace posible la integración entre el mundo patriarcal de la consciencia y el mundo matriarcal de la psique. Neumann estudia de forma exhaustiva el arquetipo de la Diosa matriarcal y las estructuras simbólicas de la imagen femenina, tal como aparecen proyectadas por la psique humana en la mitología, el rito, el arte y la creación, en las fantasías y los sueños que persisten desde la humanidad prehistórica hasta hoy. Para ello, analiza un amplio material de imágenes procedentes de numerosas culturas, delineando las características centrales de las figuras matriarcal-femeninas y su simbolismo tanto iniciático y religioso como civilizatorio.]
- Olària, Carme: “Del sexo invisible al sexo visible: las imágenes femeninas postpaleolíticas del Mediterráneo peninsular”. Diputació de Castelló. Servei

d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions, Col. Sèrie de prehistòria i arqueologia, Castelló, 2011.

Ortega y Gasset, José: *Una interpretación de la historia universal* (1960). En *Obras Completas*. Madrid: Revista de Occidente, 1962, vol. IX, p. 122 ss. (Conferencias impartidas en Madrid 1948-1949).

Ortega y Gasset, José: "Origen y epílogo de la filosofía", en *Obras Completas*, Madrid: Revista de Occidente, 1962, vol. IX.

Ovidio: *Las metamorfosis*.

Panagiotopoulos, D. (2006). „Das minoische Stierspringen. Zur Semantik und Darstellung eines altägäischen Rituals“, en Mylonopoulos, J. & Röder, H. (eds.), *Archäologie und Ritual. Auf der Suche nach der Ritualen Handlung in den antiken Kulturen Ägyptens und Griechenlands*. Wien, pp. 125-138.

Paulson, I., *Schutzgeister und Gottheiten des Wildes, der Jagdtiere und Fische in Nordeurasien*. Uppsala, 1961.

Pavese, Cesare: *Dialoghi con Leucò*. Torino: Einaudi, 1947.

Picado, Manuel: "La literatura femenina" 1991: n. 5, p. 157, en Marta Lamas y Frida Saal (eds.) *La bella (in)diferencia*, Siglo XXI, México.

Pilgrim, Volker Elis: *Muttersöhne*. Düsseldorf: Claassen Verlag, 1986.

Pilgrim, Volker Elis: *Vatersöhne*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1993.

Portmann, Adolf: *Biologische Fragmente zu einer Lehre von Menschen*. Basel: Benno Schwabe, 1951.

Ranke-Graves, Robert von: *Greek Myths and Legends*. London: Cassell, 1968.

Ranke-Graves, Robert von: *The White Goddess. A Historical Grammar of Poetic Mith*. London: Faber & Faber, 1948. Traducción española, nueva edición ampliada y corregida: *La Diosa Blanca*. Madrid: Alianza Editorial, 2014. [Graves narra cómo en Europa y Oriente Próximo existían culturas matriarcales que adoraban a una Diosa Suprema y que reconocían a los dioses masculinos solo como sus hijos, consortes o víctimas para el sacrificio. Estas culturas fueron eliminadas por la irrupción del patriarcado que arrebató a las mujeres su autoridad, elevó a los consortes de la Diosa a una posición de supremacía divina y reconstruyó mitos y rituales para ocultar el pasado. La conquista patriarcal llegó a Britania y al resto de Europa occidental alrededor del 400 a. de C. Ensayo erudito y apasionado, La Diosa Blanca reconstruye el lenguaje mágico de la Europa antigua mediterránea y septentrional, vinculado a ceremonias religiosas populares en honor a la diosa Luna. Según el autor, la verdadera poesía, inspirada por la Musa y su símbolo principal, la Luna, aún sobrevive como recreación intuitiva de la antigua veneración a la Diosa frente al patriarcado del Dios masculino y su racionalidad inspirada por el Sol. La idea de Graves de un poder divino femenino, que se manifiesta bajo diversos nombres y formas en las diosas del mundo antiguo, tiene mucho en común con el concepto del "eterno femenino" que fascinó a tantos escritores al final del siglo XIX.]

- Renfrew, Andrew Colin: *Archaeology and Language: The Puzzle of Indo-European Origins*. Londres: Pimlico, 1987.
- Ries, Julien: *El símbolo sagrado*. Barcelona: Kairós, 2013. La experiencia de lo sagrado fue siempre el objeto esencial del interés del gran historiador de las religiones Julien Ries. Dicha experiencia se caracteriza por una serie de elementos constantes en todas las épocas y latitudes. El primero es el símbolo. Heredero de las concepciones de Carl Gustav Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Paul Ricoeur o la antropología de lo imaginario, Julien Ries reconstruye en esta obra la emergencia del pensamiento simbólico en la prehistoria y nos muestra las distintas formas que el símbolo ha ido evolucionando en las culturas y religiones.
- Röder, Brigitte / Hummel, Juliane / Kunz, Brigitta: *Göttinnendämmerung. Das Matriarchat aus archäologischer Sicht*. München, 1996.
- Röder, Brigitte: „Illusionäre Vergangenheitsaneignung" kontra "patriarchale Verblendung": Matriarchatsforschung und Archäologie in Deutschland", in *Archäologische Informationen* 21/2, 1998, 299-313.
- Rof Carballo, Juan: *Cerebro interno y sociedad*. Madrid: Ateneo, 1956.
- Rof Carballo, Juan: *Entre el silencio y la palabra*. Madrid: Aguilar, 1960.
- Rof Carballo, Juan: *Urdimbre afectiva y enfermedad*. Madrid: Labor, 1961.
- Rof Carballo, Juan: *Medicina y actividad creadora*. Madrid: Revista de Occidente, 1964.
- Rof Carballo, Juan: *Violencia y ternura*. Madrid: Editorial Prensa Española, 1967.
- Rof Carballo, Juan: "Psicoanálisis y religión", estudio introductorio a Albert Plé: *Freud y la religión*, Madrid: BAC, 1969.
- Rof Carballo, Juan: *Rebelión y futuro*. Madrid: Taurus, 1970.
- Rof Carballo, Juan: *Biología y psicoanálisis*. Bilbao, 1972.
- Rof Carballo, Juan: *El hombre como encuentro*. Madrid: Alfaguara, 1973.
- Rof Carballo, Juan: *Fronteras vivas del psicoanálisis*. Madrid: Karpos, 1975.
- Roque, Maria-Àngels: "Matriarcado", en Ángel Aguirre (Ed.): *Diccionario temático de Antropología*. Barcelona: PPU, 1988.
- Schlesier, Renate: *Konstruktionen der Weiblichkeit bei Sigmund Freud*. Frankfurt a. M.: Europäische Verlagsanstalt, 1981.
- Schlesier, Renate: *Kulte, Mythen und Gelehrte. Anthropologie der Antike seit 1800*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 1994.
- Schlette, Friedrich / Kaufmann, Dieter (Hrsg.): *Religion und Kult in ur- und frühgeschichtlicher Zeit*. Berlin: Akademie, 1989.
- Schmidt, Wilhelm: *Der Ursprung der Gottesidee. Eine historisch-kritische und positive Studie*. 12 Bände (1912–1955). Münster Aschendorff.

- Thompson, W. I.: "Mann und Frau im Neolithikum", in *Alemantschen*, Nr. 2, 1982, Maintal.
- Tozza, Marcello: *Animales y dioses en la Grecia prehomérica*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, Monografías de Filología Griega, 26, 2016.
- Turner, Víctor. *El proceso ritual, estructura y antiestructura*. Madrid: Taurus, 1988.
- Ucko, Peter: *Prehistoric Anthropological Figurines of the Ancient Near East and the Aegean*. Ph. D. dissertation, University of London, 1962.
- Ucko, Peter J. / Rosenfeld, Andrée: *Felsbildkunst im Paläolithikum*. München: Kindler, 1967.
- Ucko, Peter J.: *Anthropomorphic figurines: of predynastic Egypt and neolithic Crete with comparative material from the prehistoric Near East and mainland Greece*. Andrew Szmidla, cop., London, 1968. [El antropólogo inglés Peter J. Ucko contradujo las teorías de la diosa Madre de Marija Gimbutas, generando críticas de parte de algunas feministas de la época, pero la solidez de sus argumentos le valió finalmente el reconocimiento del ámbito académico.]
- Uhlig, Helmut: *Die große Göttin lebt. Eine Weltreligion des Weiblichen*. Bergisch-Gladbach: Gustav Lübbe Verlag, 1992.
- Unamuno, Miguel de: *La tía Tula*. [Novela escrita por Unamuno en 1907, publicada en 1921. Esta novela fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español *El Mundo*.]
- Unamuno, Miguel de: *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*. [Ensayo conocido usualmente como *Del sentimiento trágico de la vida*, es uno de los más destacados ensayos filosóficos de Miguel de Unamuno, publicado en 1913. Bajo la influencia de Søren Kierkegaard y de san Ignacio de Loyola, entre otros, quien fuera eximio rector de la Universidad de Salamanca hace una profunda incursión en la problemática existencial del hombre contemporáneo.]
- Unamuno, Miguel de: *La agonía del cristianismo* (1925).
- Vilá-Coro Barrachina, María Dolores: *La vida humana en la encrucijada. Pensar la biotética*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2010.
- Vierzig, Siegfried: *Sehnsucht nach den Müttern. Von der Renaissance des Weiblichen in der Religion*. Stuttgart; Berlin; Köln: Kohlhammer, 1991.
- Vierzig, Siegfried: *Mythen der Steinzeit. Das religiöse Weltbild der frühen Menschen*. Oldenburg: BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 2009. ([PDF Version](#)). [Ich verstehe meine Arbeit primär als religionswissenschaftlichen Beitrag zur Frage „Wie hat die Religion der urgeschichtlichen Gesellschaft am Anfang des Menschseins ausgesehen?“ Erstaunlicherweise hat sich die Religionswissenschaft mit dieser Problematik so gut wie nicht befasst, was zur Folge hatte, dass die

Archäologie in weiten Teilen den religionsgeschichtlichen Aspekt ihrer Funde nicht fachgerecht behandelt hat. Da sich in dieser Hinsicht in der archäologischen Forschung eine Änderung anbahnt, ist es sehr sinnvoll, wenn sich die Religionswissenschaft ihrerseits dieser Frage annimmt. Das muss keineswegs nur ein historisches Projekt sein, sondern hat hohen aktuellen Wert, weil wir angesichts heutiger gesellschaftlicher Probleme eine Rückbesinnung auf die Grundlagen menschlicher Kultur brauchen.]

Wacker, Marie-Theres: „Die Göttin kehrt zurück. Kritische Sichtung neuerer Entwürfe“, in: *Der Gott der Männer und die Frauen: feministische Orte und Perspektiven*. Düsseldorf 1987, 11-37.

Warner, M.: *Tú sola entre las mujeres. El mito y el culto de la Virgen María*. Madrid, 1991.

Watzlawick, Paul: *El arte de amargarse la vida*. Edición alemana: *Anleitung zum Unglücklichsein*. München: Piper, 1983.

Weiler, Gerda: *Ich verwerfe im Lande die Kriege. Das verborgene Matriarchat im Alten Testament*. München: Verlag Frauenoffensive, 1984.

Weiler, Gerda: *Das Matriarchat im Alten Israel*. Kohlhammer, Stuttgart 2006.

Wesel, Uwe: *Der Mythos vom Matriarchat. Über Bachofens Mutterrecht und die Stellung von Frauen in frühen Gesellschaften*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 333, 1980. [La matrifocalidad no ha existido en todas partes, pero se ha dado a menudo en el transcurso de la historia. Esto dio pie al nacimiento de mitos sobre el matriarcado. El paso a una sociedad con predominio masculino fue producto del cambio de las condiciones de producción. El autor analiza los mecanismos de este cambio y hace un esbozo de la "economía política de la sexualidad".]

Wittgenstein, Ludwig: *Observaciones a "La Rama Dorada" de Frazer*. Madrid: Tecnos, 2008. [En estos apuntes, Wittgenstein opina tanto sobre la magia y la religión, como sobre las ilusiones de la explicación de los fenómenos emotivamente primarios o acerca de la semejanza en los comportamientos entre los primitivos y los civilizados. La diferencia entre magia y ciencia es que en esta última habría progreso (la magia no tiene dirección en su desarrollo). Es un sinsentido decir que lo que caracteriza a las acciones rituales es que corresponden a representaciones "falsas" de la física de las cosas. Porque lo característico de estas acciones rituales no es una opinión, una creencia en cuyo caso sí se pudiera hablar de falsedad o verdad. "La representación de un deseo sería la representación de su satisfacción". Todo aquello que comprende lo "profundo" es aquello con lo que no se tiene una relación de conocimiento. "La sola idea de querer explicar la práctica me parece desacertada".]

Wolf, Doris: *Das wunderbare Vermächtnis der Steinzeit – und was daraus geworden ist*. Norderstedt: Verlag Books on Demand, 2017. [Unserer kriegerischen, von Terror, Krieg und Leid heimgesuchten Welt müde geworden, wünschen sich die meisten Menschen Frieden, Sicherheit und Freiheit. Ist eine solche Welt möglich, gab es nicht "schon immer" Krieg?

Die Archäologie der Urgeschichte hat es jedoch bewiesen, während 98% der Menschheitsgeschichte lebten die Menschen in Frieden. Erst das Patriarchat brachte mit seiner Gier nach Macht und Reichtum vor 5000 Jahren den Krieg in die Welt. Die urgeschichtliche Zeit wird meist unterschätzt, einseitig interpretiert, fast immer als unwichtig abgetan; doch die urgeschichtliche Kultur könnte in vielen Belangen ein Wegweiser in eine bessere Zukunft sein.]

Wolkstein, Diane / Kramer, Samuel Noah: *Inanna*. Nueva York: Harper & Row, 1983.

Wunderlich, H. G.: *Wohin der Stier Europa trug. Kretas Geheimnis und das Erwachen des Abendlandes*. Reinbek: Rowohlt Verlag, 1972.

Wunn, Ina: *Götter, Mütter, Ahnenkult. Neolithische Religionen in Anatolien, Griechenland und Deutschland*. Diss. Universität Hannover, 1999.

Wunn, Ina: *Wohin die Toten gehen. Kult und Religion in der Steinzeit.*, Oldenburg: Isensee, 2000.

Zinser, Hartmut: *Mythos des Mutterrechts. Verhandlungen von drei aktuellen Theorien des Geschlechterkampfes*. Münster: Lit. Verlag, 1996.

Zubiri, Xavier: *Sobre la esencia*. Madrid: Alianza Editorial, 1962.

Zubiri, Xavier: *Inteligencia sentiente / Inteligencia y realidad*. Madrid: Alianza Editorial, 1980 / 1991.

Zubiri, Xavier: *El hombre y Dios*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.

Zubiri, Xavier: *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

Zubiri, Xavier: *El problema filosófico de la historia de las religiones*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Zubiri, Xavier: *Estructura dinámica de la realidad*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Zubiri, Xavier: *Espacio. Tiempo. Materia*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Zubiri, Xavier: *Sobre el problema de la filosofía y otros escritos (1932-1944)*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Zubiri, Xavier: *El hombre: Lo real y lo irreal*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Zubiri, Xavier: *Tres dimensiones del ser humano: individual, social, histórica*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Zubiri, Xavier: "El origen del hombre" (curso 1949), en *Escritos menores (1953-1983)*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Zubiri, Xavier: *Escritos menores (1953-1983)*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

Zubiri, Xavier: *Cursos universitarios. Volumen I*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

Zubiri, Xavier: *Acerca del mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

Zubiri, Xavier: *Cursos universitarios. Volumen II*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

Zubiri, Xavier: *Sobre la religión*. Madrid: Alianza Editorial, 2017.
