
COPLAS DE TOROS

*Con un capote en la mano, presumiendo de torero
por los campos españoles, cantaba como un jilguero.
Pero el tiempo fue pasando, sin perder una afición
y sueño que estoy cantando, vestido de mataor.
Abridme de par en par la puerta de los chiqueros
que yo quiero torear como Belmonte y Granero.
Fandango por molinetes y un pase por soleá
y una serrana de pecho, que el toro se va a arrancar,
que el toro se va arrancar...
Soy cantante, soy torero... soy torero, soy cantante.*

*Soy de España que... más quiero
con eso, con eso tengo bastante.
Se me figura en la escena cuando canto mis fandangos
que acabando la faena, la plaza me está aclamando.
Y en la plaza y en el ruedo, con el foco bajo el sol
entre el toreo y el cante yo reparto el corazón.
Abridme de par en par la puerta de los chiqueros
que yo quiero torear como Belmonte y Granero.
Fandango por molinetes y un paso por soleá
y una serrana de pecho, que el toro se va arrancar,
que el toro se va a arrancar...
Soy cantante, soy torero...soy torero, soy cantante.
Soy de España que... más quiero
con eso, con eso tengo bastante.
[Creación de Antonio Molina]*

*Sin ellas todo sería
caos de inmensa tristura
porque son de la natura
la más perfecta armonía.
Es del hombre la alegría,
consuelo en su padecer,*

La Mujer.

*iNo siempre!, dijo el Pastor,
porque salen, camarada,
a estocada por cornada
el fastidio y el amor;
mas mi prenda es superior
pues no es falaz como aquélla*

La Botella.

La mujer y el toro

Las relaciones entre la potencia y la belleza del personaje-toro y el amor de la mujer hacia él constituye uno de los temas más frecuentes en la mitología del toro. (Álvarez de Miranda, p. 142)

*Las niñas de este pueblo,
viva el salero,
se mueren y se mueren
por los toreros.
iViva la guasa,
que se lleven los toros
hasta su casa!*

*Si me ves con otro hablando
no dudes de mi querer,
el hombre siempre es un toro
y un torero la mujer.*

*La mocita de esta casa
es una becerra brava,
si yo fuese su torero
las dos orejas ganaba.*

*De un toro y una mujer
yo me he visto perseguío.
Del toro pude librarme,
de la mujer no he podío.*

*La Juana mercó un vestío
pa dir a la becerrá,
el vestío es colorao,
no la quiero acompañar*

*Madre, mi torerito
no vino anoche
y le estuve esperando
hasta las doce.
Qué compromiso,
tendré que darle, madre,*

los tres avisos.



*En la plaza, la luna
hoy se ha caído
y se rompió los cuernos
contra el tendido.*



*¡Ay, Jesús, José y María!
¡Ay, qué tropezón que di!
Por andar toreando un toro
de los que nacen aquí.*

[México]



*Me preguntas, gitana,
si yo te quiero,
y estoy siempre pendiente
del burladero,
que tus miradas,
cuando me miras fija,
me dan cornadas.*

[Seguidilla]



*Con la capa el torero
maneja al bicho,
y la mujer al hombre
con su abanico.*

*Si quieres que yo te quiera
te has de meter a torero,
porque soy una mujer
que por lo taurino muero.*

*Las niñas de Sevilla
¡Olé el salero!
esperaban al toro
junto al chiquero,
y las peinetas
les servían a las niñas
como muletas.*

*Lances de tijerilla
da mi morena,
y aunque los da con garbo
mucho me apena,
pues me recorta,
me consiente y me engaña
con capa corta.*

*A los árboles blandeo,
a un toro bravo lo amanso
y a ti, gitana ..., no pueo ...*

*Cuatro toreros, madre,
me van siguiendo,
y por toas las esquinas
se van cayendo.*

*Yo te tengo compará
con un torito escapao
que anda tirando cornás.*

*Como los toritos bravos
tienes, gitana, el arranque
sólo te acuerdas de mí
cuando me tienes delante.*

*La niña estaba bordando
un traje corinto y oro,
la niña estaba soñando
con una tarde de toros.*

*Ya está el torito en la plaza
y el torero en la barrera,
las damas en el balcón
diciendo que el toro muera.*

*Ven aquí, torito;
ven aquí, galán,*

*que soy la torera
que te va a matar.*

*Arenal de Sevilla,
Torre del Oro,
donde las sevillanas
juegan al toro.*

*Ven aquí, torito,
ven aquí, galán,
que soy torera,
que te va a matar.*

El tema del cornudo

*Compadre, yo he visto un toro
en la plaza de Jerez.*

*Compadre, si usted lo viera ...
¡Todo se parece a usted!*

*Mi marido en los toros
bien se divierte.
Cada uno se alegra
viendo a su gente.*

*En la plaza de toros
una mujer dio un "chiyío",*

*porque el toro que salió
le pareció su marío.*

*Lloraba un niño en la cuna
y su madre le decía:
"Calla que te coge el toro".
(Era el padre el que venía)*

*La Juana se va a casa
con un viudo envejecido,
el pueblo tendrá más bueyes
cuando tenga más maridos.*

*No quiero ir a la plaza
con mi marío,
que en seguida se pone
muy aterío,
que la da frío
cuando pican al toro, a mi marío.*

*Voy a ir a los toros
que es día de fiesta,
aunque al verlos me duele
siempre la testa;
causa extrañeza
que empiecen los dolores*

en la cabeza.

*No quiero tropezarme
con tu marido,
me gusta ver los toros
desde el tendido.*

*Un marido en los toros
tiene tristeza,
que le duele de pronto
"toa" la cabeza,
y da un "chiyío"
la gente al ver a un toro
en el tendío.*

*Viniste, vos, marido,
desde Sevilla,
cuernos os han nacido
de maravilla;
no hay toro en esta villa
con cuernos tales,
que no cabes en casa
ni en los corrales.*

(Siglo XV)

*María, si te casaras,
me cortaría la coleta;
cuernos después, cuernos antes,
ya son mucha cornamenta.*

*A Villar fui a ver los toros
y en Villar toros no había ...
Se han juntado los casados
y pasan juntos el día.*

*Un viejo en el tendido
dice a su hijo:
"Si hubieras visto entonces
a Lagartijo".*

*Y él le contesta:
"Pues yo sería tu padre;
piénsalo y resta".*

*Cuando vio al toro
dijo el marío:
"Esos sí que son cuernos
y no los míos".*

El toro, el torero y la mujer

*Si el torero se equivoca
todo el mundo lo lamenta,*

*mas si se equivoca el toro
entonces ya no se cuenta.*

*Desde que salí torero
pensando en lo que he pasao
yo siempre me digo a solas:
"Que me quiten lo bailao".*

*Permita Dios que te siga
un novillo imaginario,
que tropieces en mis ojos
y que caigas en mis brazos.*

*Mi mal no tiene remedio,
que cuando vienen los toros
siempre me encuentro en el medio.*