Diego Rivera (1886-1957)

Diego Rivera (1886-1957) fue un destacado muralista mexicano de ideología comunista, famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos. Casado con Frida Kahlo, fue creador de diversos murales en distintos puntos del ahora llamado Centro Histórico de la Ciudad de México, así como en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo,4 y en otras ciudades mexicanas (Cuernavaca y Acapulco), norteamericanas y sudamericanas (Buenos Aires, San Francisco, Detroit y Nueva York).

Nació en la ciudad de Guanajuato y en 1892 se trasladó a México con su familia. Estudió en la academia de San Carlos y en el taller del grabador José Guadalupe Posada, cuya influencia fue decisiva. Más adelante recibió en París la influencia del posimpresionismo y del cubismo, en cuyo lenguaje se expresó con soltura.

Diego Rivera en formas clasicista, simplificadas y con vivo colorido, rescató el pasado precolombino, los momentos más significativos de nuestra historia, la tierra, el campesino y el obrero, las costumbres, y el carácter popular.

La aportación de la obra de Diego Rivera al arte mexicano moderno fue decisiva en murales y de caballete.

Fue un pintor revolucionario que buscaba llevar el arte al gran público, a la calle y a los edificios, manejando un lenguaje preciso y directo con un estilo realista, pleno de contenido social.

Palacio Nacional, en la Ciudad de México.
Mural que muestra la vida de los mexicas en el mercado de Tlatelolco.

Palacio Nacional de la Ciudad de México. Mural (1929-1945) de Diego Rivera:
Explotación de México por los conquistadores españoles

El hombre controlador del Universo.
Museo del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

Ceremonias y celebraciones de la cultura totonaca

Unidad Panamericana

El mural fue creado en 1940 por Diego Rivera como parte del programa Arte en Acción en la Exposición Internacional Golden Gate (GGIE, por sus siglas en inglés), con una altura de 6,70 metros y 22,55 metros de ancho y compuesto por diez paneles.

"El mural que ahora estoy pintando trata de la expresión del matrimonio artístico entre el Norte y el Sur en este continente, eso es todo.

Creo que, para hacer un arte americano, un verdadero arte americano, esto es necesario, esta mezcla del arte del indio, mexicano, esquimal, con el tipo de impulso que hace que la máquina, la invención en el lado material de la vida, también sea un impulso artístico, básicamente el mismo impulso, pero en una forma diferente de expresión". (Diego Rivera)

El arsenal (1928)

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central